



URZĄD MIEJSKI W GDAŃSKU  
BIURO PREZYDENTA ds. KULTURY

ID: 2577676

Gdańsk, 29 grudnia 2020 r.

URZĄD MIEJSKI w Gdańsku  
Wydział Projektów Inwestycyjnych

2020 -12- 31

SEKRETARIAT

L.dz. .... Podpis .....

2577676 p

Pan  
Marcin Dawidowski  
Dyrektor  
Wydziału Projektów Inwestycyjnych

Szanowny Panie Dyrektorze,

w odpowiedzi na pismo WPI-III.7011.2321038.20.AP ws. opracowania koncepcji rewaloryzacji Teatru Leśnego w Jaśkowej Dolinie w załączeniu przesyłam program funkcjonalno-użytkowy dla tego obiektu.

Z poważaniem

KIEROWNIK REFERATU  
ds. MECENATU KULTURY  
*Ewa Adamska*  
Ewa Adamska

Załączniki: zgodnie z tekstem.

Dekretacja zastępcza

Data ..... Podpis .....

Projekt programu funkcjonalno-użytkowego dla Teatru Leśnego, zawierający opis planowanej działalności, w tym w szczególności:

1. Informacje o obecnym stanie obiektu;  
Obecnie obiekt wykorzystywany jest w sezonie letnim przez Winda GAK, na realizację koncertów, spektakli, wydarzeń, festynów, warsztatów oraz festiwalu.  
Zastrzeżenia budzi stan skarpy, na której stawiana jest scena (wymaga utwardzenia poprzez zasadzenie roślin mocno ukorzenionych) oraz ławek, na których siedzą widzowie, a także brak jakiegokolwiek infrastruktury (w tym toalet i sceny). Sama widownia również wymaga rewitalizacji: mało miejsc siedzących (maksymalnie 350), a samo usytuowanie widowni jest za nisko w stosunku do sceny.
2. Sposób przyszłego zagospodarowania terenu;  
Przywrócenie historycznej funkcji - sceny plenerowej.
3. Zakres planowanych do realizacji robót;  
Projekt funkcjonalnego miejsca do realizacji imprez muzycznych, teatralnych oraz eventów, performance'ów i wystaw:
  - Scena ze stałym zadaszeniem (typu żagiel)
  - Zniwelowanie wysokości sceny w stosunku do widowni
  - Dostosowanie dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami (widownia oraz dojście)
  - Powiększenie widowni do maksymalnie 700 miejsc
  - Rewitalizacja siedzisk (z naturalnych materiałów, ale z oparciami)
  - Gradacja wysokości widowni
  - Garderoby (mobilne, drewniane, modułowe)
  - Sanitariaty z wc dla osób niepełnosprawnych
  - Utwardzenie terenu między widownią, a sceną (obecnie podczas opadów robi się tam błoto)
  - Wykonanie rynien (kanałów) na okablowanie z miejscem na reżyserkę dźwięku
  - Wykonanie i instalacja oświetlenia alejki prowadzącej do Teatru Leśnego
  - Wystawa stała - tablice z historycznymi zdjęciami wzdłuż alejki prowadzącej do Teatru Leśnego
  - Ławki i kosze wzdłuż alejki prowadzącej do Teatru Leśnego
  - Wyraźne oznakowanie miejsca
4. Liczba i specyficzne wymagania osób korzystających z infrastruktury;  
Teren ogólnodostępny, zamknięty tylko w czasie imprez, znajduje się na terenie lasu, przy ul. Jaśkowa Dolina. W sezonie letnim odwiedza go kilka tysięcy osób, z czego na imprezy uczęszcza około 1500-3000 osób, reszta chodzi na spacer i imprezy indywidualne.
5. Wymagania instalacje;  
Prąd, woda, monitoring, stałe łącze internetowe
6. Wyposażenie  
Scena, zadaszenie sceny, garderoby mobilne i modułowe, ławki, zmodernizowana widownia, toalety
7. Rodzaj i specyfikę działalności  
Działalność kulturalno-edukacyjna, imprezy rodzinne i sportowe (np. joga)
8. Inne informacje – w tym znane wytyczne i wymagania wynikające z obowiązujących przepisów szczegółowych regulujących warunki prowadzenia danej działalności.

Ustawa o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami z dnia 19 lipca 2019 r. (Dz.U. 2019 poz. 1696)

## Teatr Leśny – wizja obiektu

W 1911 roku, dwa lata po powstaniu Opery Leśnej w Sopocie, otwarto Teatr Leśny w Gaju Gutenberga w Gdańsku Wrzeszczu. Wybrano do tego celu zaciszną dolinę przy drodze od tzw. Domku Leśnego do Diabelskiego Mostu. Walory teatru w Gaju Gutenberga są niezwykle wysokie. Położeniem i rozmiarami dorównuje Operze Leśnej w Sopocie, góruje nad nią wspaniałą naturalną akustyką i nieskażonym leśnym autentyzmem.

Na zboczu wysokiego na 80 metrów Wzgórza Wintera (od nazwiska zasłużonego burmistrza) powstała trzypoziomowa scena i kanał dla orkiestry a w dolinie i na stokach przeciwnego Wzgórza Heweliusza urządzono mieszczącą 2 tysiące ludzi widownię. Wybudowano schowane w zieleni garderoby dla artystów i sanitariaty, doprowadzono elektryczność i ogrodzono teren płotem, a przy wejściu powstały kasy. Miasto przydzieliło środki na urządzenie sceny. Jako pierwszy wystawiono w czerwcu 1911 roku „Sen Nocy Letniej” Szekspira w reżyserii Roberta z Berlina. Powodzenie imprez przekroczyło wszelkie oczekiwania. Mimo konkurencji Opery Leśnej w Sopocie wszystkie spektakle odbywały się przy wypełnionej widowni. Imprezy kontynuowano do II wojny światowej. Po wojnie wielokrotnie próbowano je wznowić, niestety bez powodzenia. Teatr popadł w zapomnienie, a jego infrastruktura została z czasem całkowicie zdewastowana.

Pod koniec lat dziewięćdziesiątych grupie osób ze Stowarzyszenia Mieszkańców Osiedla im. Jana Matejki udało się przekonać władze Gdańska do idei przywrócenia funkcji tego miejsca. Wykarczowano krzewy, które całkowicie porastały już dolinę, wyrównano tarasy ziemne. Od 1999 roku organizacją wydarzeń kulturalnych w Teatrze Leśnym zajmują się Winda GAK należąca do sieci Gdańskiego Archipelagu Kultury.

Obecnie Teatr Leśny na Jaśkowej Dolinie jest obiektem niefunkcjonalnym, doraźnie przygotowywanym do potrzeb sezonowej pracy artystycznej. Podstawowym problemem jest budowa sceny, która za każdym razem umieszczana jest na jednej ze skarp, jedynym miejscu, w którym jest to możliwe ze względów technicznych. Skarpa jest zbyt wysoko w stosunku do widowni, ma też niestandardowe wymiary dla profesjonalnych scen, co rodzi szereg utrudnień, a przede wszystkim konieczność stosowania tymczasowych podestów i małego zadaszenia. Przed każdym przedsięwzięciem należy zbudować pełną infrastrukturę: wcześniej wspomnianą scenę, zadaszenie, nagłośnienie, oświetlenie, garderoby, toalety, stanowiska z wodą itp., które z racji na swoją mobilność są mało estetyczne i niedostosowane do charakteru obiektu, a przede wszystkim ich wynajęcie i montaż generują dodatkowe koszty.

Istniejąca w obiekcie widownia skonstruowana jest z bali, które podczas sezonu pod wpływem warunków atmosferycznych często ulegają zniszczeniu, co powoduje stałą konieczność ich wymiany, również w trakcie sezonu. Ławki nie mają oparcia, siedzisk jest zbyt mało. Dostępna przestrzeń, przy odpowiednim rozplanowaniu miejsc siedzących, mogłaby pomieścić do 800 osób, a obecnie mamy do dyspozycji około 350 miejsc. Część z ławek jest wyłączona dla odbiorców, ze względu na budowę reżyserki dźwięku i światła, która znajduje się na tym samym poziomie co ławki, ze względów technicznych. Przestrzeń między skarpą, na której ustawiana jest tymczasowa scena, a widownią podczas najmniejszego deszczu staje się grzęzawiskiem.

Obiekt jest również niedostępny dla osób z niepełnosprawnościami. Brakuje m.in. odpowiedniego podjazdu dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, co utrudnia dostęp do widowni, brakuje kanałów, w których można umieścić kable, co powoduje konieczność ich dodatkowego zabezpieczania najazdami, które również tworzą dodatkową barierę. Samo dojście do obiektu jest nieoświetlone, niewyrównane, brakuje tam odpowiedniego utwardzenia i jest przede wszystkim nieatrakcyjne.

Obiekt nie jest w żaden sposób chroniony i monitorowany, co skutkuje dewastowaniem i zaśmiecaniem tej pięknej, pełnej potencjału przestrzeni.

Rewitalizacja Teatru Leśnego na Jaśkowej Dolinie zdecydowanie pozytywnie wpłynęłaby na atrakcyjność obiektu, który ma ogromny potencjał. Prowadzone tam działania były by bardziej

atrakcyjne, a przy zapewnieniu profesjonalnej infrastruktury amfiteatru, oferta zostałaby wzbogacona o nowe przedsięwzięcia i artystów.

W tym miejscu warto wspomnieć Amfiteatr Parku Oruńskiego, który został wybudowany podczas rewitalizacji Parku Oruńskiego i operuje nim również GAK (Scena Muzyczna GAK). Dzięki dostępnej infrastrukturze GAK może realizować bardzo atrakcyjną ofertę kulturalną w przestrzeni Parku.

Obecnie Teatr Leśny jest letnią sceną plenerową, która poza sezonem nie jest wykorzystywana. Winda GAK, która jest operatorem obiektu w sezonie letnim, po rewitalizacji zamierza rozszerzyć działalność w obiekcie o kolejne miesiące, zwłaszcza okres zimowy, w którym będą realizowane zimowe aktywności artystyczne oraz nowe imprezy.

Rewitalizacja umożliwiłaby nam m.in.

- rozszerzenie współpracy z NGO i Radami Dzielnic, które miałyby możliwość współorganizacji imprez tym obiekcie, ze wsparciem i we współpracy z GAK.
- rozwinąć współpracę z ASP w celu wspólnej realizacji plenerów i wystaw plenerowych zarówno dla studentów, jak i osób planujących studia artystyczne
- wprowadzenie teatru do Teatru Leśnego – począwszy od spektakli dla dzieci, poprzez przeglądy teatrów amatorskich, aż po kameralne spektakle teatralne i operowe.
- w okresie od czerwca do września, organizację pokazów filmowych, ze szczególnym uwzględnieniem kina kameralnego i kina europejskiego.
- od 2021 roku wprowadzenie do repertuaru koncertów rockowych z cyklu Tribute... dedykowane dla muzyki lat 90., poświęcone takim zespołom jak Republika, Mannam, Ira, Wilki, czy Urszula. W tym przypadku liczymy na publiczność 40+, fanów polskiego rocka, kategorię wiekową, która jest najmniej liczna wśród odbiorców działań kulturalnych.
- wykorzystanie przestrzeni Teatru Leśnego, jako doskonałego miejsca do codziennej aktywności, przy współpracy jednostkami miejskimi, takimi jak GOSiR czy GCZ, wprowadzić elementy sportowo – rozwojowe np. gimnastykę dla seniorów w plenerze, jogę, zajęcia dla mam z dziećmi itp.
- organizowanie aktywności dla całej rodziny czyli festyny, otwarte warsztaty, targów, wyprzedaże garażowe itp.
- rozwój cyklu imprez pt. „Harce”, gdzie dzięki „pilotażowemu” cyklowi pozyskaliśmy w 2020 roku nową publiczność 18+. Są to osoby dla których do tej pory nie było dedykowanej oferty.
- organizację przeglądu młodych talentów, czyli młoda alternatywa (pierwszy koncert odbył się w lipcu 2020), byłby to cykl pozwalający na prezentowanie nowych trendów muzycznych i „odkrywanie” młodych.
- realizację cykli tanecznych imprez dla seniorów czyli Las Tańczy
- powrót do cyklu „Muzyka z tekstem” prezentującego polskich bardów
- organizację cyklu koncertów dla „biało-czerwonej” czyli koncerty patriotyczne, okazjonalne.
- stworzenie plenerowej sceny kabaretowej

Teatr Leśny po rewitalizacji byłby kolejnym ważnym miejscem na mapie Gdańska. Plenerową strefą kultury, relaksu i wypoczynku, nie tylko dla gdańszczan, ale też dla turystów. Już teraz w sezonie letnim miejsce ma swoją stałą publiczność, rozszerzoną w ostatnim czasie o młodzież, aczkolwiek nadal jego potencjał nie jest wykorzystywany w pełni. Sopot ma Operę Leśną, Gdańsk ma Teatr Leśny, który po przeprowadzonej rewitalizacji na pewno dorównałby swojej sopockiej bliźniaczce.

Epidemia COVID19 pokazała, jak bardzo potrzebne są przestrzenie takie jak Teatr Leśny. Obiekt może zaoferować bezpieczne doświadczanie kultury w przepięknych warunkach przyrody. Ważne jest, aby pamiętać o historycznej roli tej przestrzeni, ale też o wyzwaniach naszych czasów.

Jeżeli uda się znaleźć złoty środek pomiędzy obcowaniem z przyrodą, a przekazem artystycznym, miejsce to będzie kolejną wizytówką naszego Miasta. Miejscem symbolem, w którym skupia się i przecina wiele trendów i dziedzin życia.

Scena Teatru Leśnego może być miejscem, w którym wszystkie gdańskie teatry, poczynawszy od Teatru Miniatura, poprzez Teatr Wybrzeże, czy Operę Bałtycką mogą mieć swoją letnią przestrzeń, co nawiązywałoby do historii Teatru Leśnego sprzed wojny.