



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

Gdańsk dnia 01.04.2021 r.

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERTY

Dyrekcja Rozbudowy Miasta Gdańska działająca w imieniu Gminy Miasta Gdańska zaprasza do złożenia oferty cenowej na: **Opracowanie dwuwariantowej koncepcji architektonicznej funkcjonalno - przestrzennej dla zadania pod nazwą: „Rewitalizacja Teatru Leśnego w Jaśkowej Dolinie - w ramach Rewaloryzacji zabytków sztuki ogrodowej i zagospodarowania terenów zieleni w mieście”.**

Oferta powinna obejmować cały zakres przedmiotu zamówienia – zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, stanowiącym Załącznik nr 1.

Termin realizacji:

Lp.	Przedmiot zamówienia	Termin
1.	I Przedmiot odbioru: Inwentaryzacja obiektu i terenu (w zakresie niezbędnym do wykonania przedmiotu zamówienia)	4 tygodnie od daty zawarcia umowy
2.	II Przedmiot odbioru: Koncepcja architektoniczno – programowo – przestrzenna	7 miesięcy od daty zawarcia umowy

Prosimy o **przesłanie** oferty w języku polskim (wraz z ewentualnymi załącznikami), sporządzonej według wzoru załącznika nr 2 do niniejszego pisma na adres e-mail: **drmg@gdansk.gda.pl** w terminie **do dnia 07.04.2021 r. do godz. 15:00.**

DRMG informuje, że jedynym kryterium wyboru oferty jest cena; **oznacza to, że zostanie wybrana oferta z najniższą ceną.**

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych zawarta jest w załączniku nr 3 do niniejszego zaproszenia.

Załączniki:

1. Opis przedmiotu zamówienia wraz z załącznikami
2. Formularz ofertowy
3. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych.

Krzysztof Małkowski
Dyrektor Biura
Podpisano elektronicznie: 01-04-2021



Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN

Załącznik nr 1

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Na opracowanie dwuwariantowej koncepcji architektonicznej funkcjonalno - przestrzennej dla zadania pod nazwą: „**Rewitalizacja Teatru Leśnego w Jaśkowej Dolinie - w ramach Rewaloryzacji zabytków sztuki ogrodowej i zagospodarowania terenów zieleni w mieście**”.

1. Przedmiotem zamówienia jest: opracowanie dwuwariantowej koncepcji architektonicznej funkcjonalno - przestrzennej dla zadania inwestycyjnego **Rewitalizacja Teatru Leśnego w Jaśkowej Dolinie - w ramach Rewaloryzacji zabytków sztuki ogrodowej i zagospodarowania terenów zieleni w mieście (dalej: koncepcja)**).

1.1. Umiejscowienie i charakterystyczne parametry określające stan istniejący

Teatr Leśny wraz z prowadzącym do niego wydzielonym ciągiem pieszym znajdują się na części działki o numerze ewidencyjnym 189/20 obręb 0040, stanowiącej własność Gminy Miasta Gdańska, w dzielnicy aglomeracji Wrzeszcz Górny. Teren zaklasyfikowany w kategorii gruntów leśnych, stanowiący użytek Ls, LsV (lasy). Wydzielony ciąg pieszy łączy teren Teatru Leśnego z ulicą Jaśkowa Dolina poprzez działkę o numerze ewidencyjnym 495 obręb 0041, własność Gminy Miasta Gdańska, stanowiącą użytek dr (drogi).

Obszar położony jest w obrębie terenu wpisanego do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 30.05.1979r., pod nr 829, obecnie pod nr 970, obejmującym teren zespołu zabudowy ul. Jaśkowej Doliny – zabudowa willowa z przyległymi parkami oraz zabudowa czynszowa ulic: Jaśkowa Dolina, Pawłowskiego, Romera, Akacjaowa, Na Wzgórzu.

Cały obszar położony jest w obrębie terenu wpisanego do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 30.05.1979r., pod nr 829, obecnie pod nr 970.

Położenie Teatru Leśnego wraz z prowadzącym do niego ciągiem pieszym na obszarze wpisanym do rejestru zabytków, wymaga uzyskania pozwolenia w formie decyzji administracyjnej udzielonego przez Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Teren jest objęty Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego – Gaj Gutenberga w Gdańsku - Wrzeszczu. Numer ewidencyjny planu 0811, karta terenu 006, nr strefy 33 – usługi: teatr leśny.

Istotnymi uwarunkowaniami planu dla przedmiotu opracowania są:

- ❖ minimalny procent powierzchni biologicznie czynnej: 50%
- ❖ wysokość zabudowy: maksymalna 18 m; najwyższy element zadaszania teatru nie może przekraczać wysokości 75 m.n.p.m.
- ❖ odprowadzenie wód opadowych – zagospodarowanie na terenie lub do kanalizacji deszczowej
- ❖ strefy ochrony dóbr kultury: teren objęty strefą ochrony konserwatorskiej
- ❖ zasady kształtowania struktury przestrzennej: dla traktów spacerowych, platform i schodów należy stosować nawierzchnię gruntową, drewno lub kamień; dla małej architektury (schodów i ławek) należy stosować materiały tradycyjne (drewna, cegła, kamień) - należy zachować historycznie wykształconą strukturę przestrzenną Parku Leśnego i kontynuować zasady jej kształtowania



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

- ❖ Zasady ochrony istniejących obiektów: ochronie podlegają elementy historycznie wykształconej struktury przestrzennej parku - ukształtowanie terenu, układ ścieżek, schodów, mała architektura, starodrzew
 - ❖ teren objęty Ogólnomiejskim Systemem Terenów Aktywnych Biologicznie (OSTAB)
 - ❖ zachowanie istniejącego, wartościowego drzewostanu (wycinka ograniczona do cięć sanitarnych)
 - ❖ teren znajduje się w granicach otuliny Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego
- Karta terenu 009, nr strefy 86 – wydzielony ciąg pieszy, istniejący
- Istotnymi uwarunkowaniami planu dla przedmiotu opracowania są:
- ❖ maksymalny procent pokrycia działki zabudową: zakaz zabudowy
 - ❖ parkingi: istniejące stanowiska postojowe po zachodniej stronie ciągu, jedynie na potrzeby obsługi Teatru Leśnego i osób niepełnosprawnych
 - ❖ teren objęty Ogólnomiejskim Systemem Terenów Aktywnych Biologicznie (OSTAB)
 - ❖ zachowanie istniejącego, wartościowego drzewostanu (wycinka ograniczona do cięć sanitarnych)
 - ❖ szerokość utwardzonego ciągu, nie mniej niż 6,0 m

Stan istniejący – obecnie obiekt wykorzystywany jest w sezonie letnim na realizację koncertów, spektakli, wydarzeń, festynów, warsztatów oraz festiwali.

Brak zainwestowania wymusza budowę pełnej infrastruktury przed każdym przedsięwzięciem - scenę wraz z zadaszeniem, nagłośnienie, oświetlenie, garderoby, toalety, stanowiska z wodą itp., które po zakończeniu imprezy są rozbierane i wywożone. Często nieestetyczne, mało dopasowane do charakteru obiektu. Widownia posiada zbyt mało miejsc, jest zbudowana z bali drewnianych, które ulegają degradacji pod wpływem warunków atmosferycznych.

Wizja lokalna w dniu 17 marca 2021r.:

Dostęp do terenu, z ulicy Jaśkowa Dolina drogą asfaltową w bardzo złym stanie technicznym, bez odwodnienia. Na wysokości ostatniego budynku (na skraju lasu, na dz. nr 496) nawierzchnia z grubej kostki granitowej, długości około 20 m. Następnie następuje zmiana nawierzchni na żwirowo - gliniastą z obrzeżami chodnikowymi. Droga jest oświetlona latarniami na słupach drewnianych, a zasilanie prowadzone górną kablami, od słupa do słupa.

Teren w kierunku Teatru Leśnego wznosi się. Orientacyjny spadek/wzniesienie, to około 6-9%. Teren Teatru Leśnego między wzgórzami sceny i widowni, w miarę płaski. Po prawej stronie, ułożone na skarpie, siedziska z surowych bali drewnianych, zmurszałe, zniszczone i wręcz rozsypane w terenie. Obok siedzisk schodki wyprofilowane z klocków drewnianych, z balustradą drewnianą, które prowadzą na Diabelski Mostek.

Skarpa nie jest zabezpieczona ani odwodniona, pozostaje w stanie naturalnej rzeźby terenu. Góra, na której przewidziana jest scena (naprzeciwko siedzeń), poprzecinana jest do mniej więcej połowy swojej wysokości tarasowo. Utworzone zostały trzy tarasy, na które prowadzą schody - obrzeża z ułożonych ściśle słupków betonowo kamiennych, stopnie z naturalnego gruntu. Z najniższej położonego tarasu woda odprowadzana jest poprzez korytka zbudowane z kostki granitowej ułożonej w zboczu wzniesienia.

Oprócz wartościowych drzew na zboczu wzgórz z siedziskami, rośnie bardzo dużo samosiejek.



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

1.2. Zakres przedmiotowy zamówienia

Wykonanie dwuwariantowej koncepcji architektonicznej funkcjonalno - przestrzennej, obejmującej rewitalizację Teatru Leśnego, przywrócenie historycznej funkcji sceny plenerowej i realizację:

- stałej sceny z zadaszeniem
- mobilnego zaplecza - garderoby, biura, toalety (z uwzględnieniem wc dla osób niepełnosprawnych)
- umocnienie skarpy wraz z jej odwodnieniem
- powiększenie widowni do około 700 miejsc, wraz z gradacją jej wysokości, wymianą siedzisk
- utwardzenie terenu pomiędzy sceną a widownią
- oświetlenie i monitoring - terenu teatru oraz dojścia od strony ul. Jaśkowa Dolina
- wyposażenie dojścia w elementy małej architektury
- zapewnienie dostępu obiektu dla osób niepełnosprawnych poprzez dostosowanie dojścia oraz widowni i sceny

1.3. Program zadania

Program zadania został przedstawiony w załącznikach do przedmiotu zamówienia - materiały do projektowania:

1. Warunki techniczne - Gdański Zarząd Dróg i Zieleni -GZDiZ-ZR-6304-1(453)-2020-DT-I8-230 z dnia 02.12.2020r.
2. Wytyczne konserwatorskie - Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków - ZN.5183.619.2020.BC z dnia 02.10.2020r.
3. Wytyczne Miejskiego Konserwatora Zabytków - mail z dnia 27.08.2020r.
4. Program funkcjonalno - przestrzenny - Urząd Miejski w Gdańsku Biuro Prezydenta ds.. Kultury - ID: 2577676 z dnia 29.12.2020r.
5. Stanowisko Gdańskiego Archipelagu Kultury w sprawie elementów mobilnych - mail z dnia 25.01.2021r.

2. Opracowania koncepcji winny spełniać wymogi określone:

- Opiszem przedmiotu zamówienia i programem użytkowym zawartym w załącznikach do opisu przedmiotu zamówienia
- Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego - Gaj Gutenberga w Gdańsku - Wrzeszczu. Numer ewidencyjny planu 0811
- Ustawą Prawo budowlane
- Rozporządzeniem w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
- Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami
- Ustawą o lasach
- Uchwałą Sejmiku Województwa Pomorskiego w sprawie Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego
- Ustawą - Prawo ochrony środowiska



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

- Rozporządzeniem w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia
- Ustawą o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym
- Ustawą Prawo zamówień publicznych
- Rozporządzeniem w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno – użytkowym
- Ustawą o ochronie przeciwpożarowej
- Ustawą o odpadach
- Obowiązującymi normami projektowania i warunkami technicznymi oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami dotyczącymi przedmiotu zamówienia

Wykonawca winien na bieżąco uwzględniać w opracowaniu koncepcji zmiany w przepisach i zasadach wiedzy technicznej.

Dokumentacja objęta zamówieniem powinna być zgodna z przepisami i zasadami wiedzy technicznej obowiązującymi na dzień przekazania dokumentacji.

3. Zakres dokumentacji:

3.1. Aktualny podkład geodezyjny do celów informacyjnych w skali 1:500

- a) mapa numeryczna i lewostronna matryca z mapy sytuacyjno - wysokościowej, winna posiadać wszystkie niezbędne elementy do celów projektowych, w tym m.in.:
 - rzędne dróg, wjazdów do budynków, uzbrojenia, studzienek, rowów, itp.
 - inwentaryzację drzew o średnicy \varnothing 5 cm
 - kołnierz stanu istniejącego w zakresie minimum 30 m od granicy projektowanej inwestycji.
- b) wypisy i wyrisy z ewidencji gruntów, aktualne na dzień przekazania Zamawiającemu.
Opracowania należy przekazać Zamawiającemu w 3 egz. w wersji papierowej i 2 egz. na płycie CD.

3.2. Inwentaryzacja budowlana terenu i obiektu dla celów projektowych, w zakresie niezbędnym do wykonania przedmiotu zamówienia – opracowanie, przedstawiające stan rzeczywisty obiektów znajdujących się na terenie projektowanej inwestycji, które służyć będzie projektantowi w procesie projektowania i którego zadaniem jest dostarczenie danych o stanie istniejącym w zakresie niezbędnym do wykonania projektu.

3.3. Wielobranżowa koncepcja architektoniczno – programowo – przestrzenna - rozwiązanie koncepcyjne winno zawierać część graficzną i opisową, obejmujące rozwiązania architektoniczno – konstrukcyjne i instalacyjne.



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

Należy wykonać dwuwariantową koncepcję według szczegółowego zakresu podanego w opisie przedmiotu zamówienia wraz z załącznikami.

Warianty koncepcji winny dostarczyć wszystkich niezbędnych informacji (z wyeksponowaniem mocnych i słabych stron każdego rozwiązania) w sposób umożliwiający Zamawiającemu, Użytkownikom i Interesariuszom dokonanie wyboru wariantu odpowiedniego dla jego potrzeb i możliwości finansowych.

Część graficzna winna zawierać:

- koncepcja zagospodarowania terenu zabudowy skala 1:200
- schematyczne przekroje przez teren zabudowy skala 1:200
- schematy funkcjonalne - skala dowolna,
- wizualizacja proponowanego rozwiązania (aksonometria, perspektywa, fotomontaż, arkusze min. A3) - forma, skala i technika dowolna
- ewentualnie inne rysunki konieczne do zobrazowania koncepcji.

Część tekstowa winna zawierać m.in.:

- szczegółowy opis przeznaczenia i programu użytkowego obiektu po rewitalizacji
- opis przyjętej formy architektonicznej i prac wykończeniowych (stylizacji)
- zakres prac (rozbiórki, prace remontowe, prace związane z budową: scena, widownia, instalacje, mała architektura, dojście, umocnienie skarpy i inne niezbędne do wykonania)
- układ konstrukcyjny sceny
- sposób zapewnienia warunków niezbędnych do korzystania z obiektu przez osoby niepełnosprawne
- tabele porównawcze dla obu wariantów koncepcji w zakresie rozwiązań i kosztów realizacji

3.4. Wymogi Zamawiającego w zakresie opracowania dokumentacji:

- 1) Wymagane jest by w ciągu 7 dni roboczych od dnia zawarcia umowy odbyło się pierwsze spotkanie robocze z Zamawiającym
- 2) Wykonawca w ramach niniejszego zamówienia jest zobowiązany do:
 - a) bieżącej współpracy z Zamawiającym, na każdym etapie wykonania zadania;
 - b) przedstawiania sprawozdania z zaawansowania prac i przedstawiania ewentualnych problemów wymagających rozstrzygnięcia, na naradach roboczych odbywanych w siedzibie Zamawiającego lub on-line
 - d) Pod koniec każdego miesiąca Wykonawca zobowiązany jest przedstawić na piśmie zamawiającemu szczegółowe sprawozdanie dotyczące postępu prac wraz z określeniem ewentualnych zagrożeń i tematów wymagających wyjaśnień.

Wszystkie ustalenia dokonywane będą wyłącznie na piśmie. Koszty związane z opracowaniem materiałów roboczych, przeznaczonych do zaopiniowania, uzgodnienia, weryfikacji lub prezentacji na spotkaniach, należą do kosztów własnych Wykonawcy. Zamawiający zastrzega sobie prawo wglądu do prac nad opracowaniem, w trakcie jego sporządzania.

4. Nakład dokumentacji:



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

- 3 egz. Inwentaryzacja terenu, obiektów i zieleni
- 5 egz. Koncepcja architektoniczno – programowo – przestrzenna dla każdego wariantu

oraz odpowiadające im pliki w wersji elektronicznej na płytach CD/DVD w ilości 2 egz., :

- pliki tekstowe z rozszerzeniem: .doc, .rtf.
- pliki graficzne z rozszerzeniem: .dxf, .dwg, .dgn,
- całość dokumentacji w formacie PDF

Format pdf wielostronicowy, rysunki w całości (bez krojenia na części) czytelne na wydruku i zoptymalizowane pod względem objętości (MB). Część opisowa ze stroną tytułową opracowania oraz rysunki winny znajdować się w jednym pliku PDF.

Forma elektroniczna i papierowa muszą być jednakowe - należy załączyć oświadczenie, że zawartość wersji elektronicznej jest identyczna z wersją papierową.

W przypadku, gdy forma elektroniczna i papierowa nie będą jednakowe, będzie to podstawą dla Zamawiającego do odmowy podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego do czasu usunięcia rozbieżności.

5. Wykonawca w wynagrodzeniu ryczałtowym winien uwzględnić koszty sporządzenia opracowania oraz pozostałe materiały wyjściowe, niezbędne do wykonania zamówienia w tym:

- wypis i wyrys z ewidencji gruntów
- uzyskanie aktualnego podkładu geodezyjnego dla celów informacyjnych w skali 1:500 na płycie CD wraz z 2 egz. Odbitki z pokolorowanym uzbrojeniem dla Zamawiającego
- wykonania inwentaryzacji terenu, zieleni i obiektów dla celów projektowych
- sporządzenia koncepcji architektoniczno – programowo – przestrzennej, zgodnej z wytycznymi zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia
- uzyskania wszystkich uzgodnień i opinii oraz sprawdzeń rozwiązań projektowych
- innych materiałów wyjściowych, które Wykonawca uzna za niezbędne do kompletności prac projektowych, a które nie zostały wymienione w niniejszym zestawieniu

6. Narady Techniczne

Zakłada się zorganizowanie narad technicznych:

- narady cykliczne minimum 1 raz w miesiącu, z udziałem wszystkich interesariuszy w siedzibie Zamawiającego, on-line lub w terenie.

Na w/w naradach, na bieżąco, będą omawiane wszystkie sygnalizowane przez projektantów problemy i ryzyka.

7. Zakres uzgodnień:

Koncepcję należy uzgodnić z:

- Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków
- Miejskim Konserwatorem Zabytków
- Gdańskim Zarząd Dróg i Zieleni
- Gdańskim Archipelagiem Kultury



**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

- Urząd Miejski w Gdańsku – Biuro Prezydenta ds. Kultury
 - Urząd Miejski w Gdańsku - Wydział Projektów Inwestycyjnych
 - Prawnymi właścicielami terenu, wg wzoru protokołu uzgodnień – załącznik do opisu
 - Instytucjami i organami, z którymi konieczność dokonania uzgodnień wyłoni się w trakcie prac projektowych
- Koszty uzgodnień Wykonawca uwzględni w wynagrodzeniu ryczałtowym.

8. Terminarz

Lp.	Przedmiot zamówienia	Terminy
1.	I Przedmiot odbioru: Inwentaryzacja obiektu i terenu (w zakresie niezbędnym do wykonania przedmiotu zamówienia)	4 tygodnie od daty zawarcia umowy
2.	II Przedmiot odbioru: Koncepcja architektoniczno – programowo – przestrzenna	7 miesięcy od daty zawarcia umowy

9. W opracowanej koncepcji nie można stosować zapisów, które mogłyby utrudniać uczciwą konkurencję, w szczególności przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę.

Jedynym wyjątkiem od tej zasady jest przypadek, w którym wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę nie doprowadzi do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów lub nie można opisać przedmiotu zamówienia w wystarczająco precyzyjny i zrozumiały sposób, a wykonawca uzyskał uprzednio pisemną zgodę zamawiającego na takie wskazanie.

W przypadku wyrażenia przez zamawiającego pisemnej zgody na wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, wykonawca jest zobowiązany opisać w dokumentacji specyfikę przedmiotu zamówienia powodującą konieczność takiego wskazania oraz użyć przy wskazaniu słów „lub równoważny”. W takim przypadku obowiązkiem Wykonawcy jest wskazanie kryteriów stosowanych w celu oceny równoważności. Zamawiający uzna za równoważne rozwiązania, których zastosowanie nie spowoduje zmiany przedmiotu zamówienia w zakresie przyjętej technologii wykonania.

10. Rękojmia i gwarancja:



Dyrekcja
Rozbudowy
Miasta Gdańska

**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

1. W wynagrodzeniu ryczałtowym za kompleksowe wykonanie przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić wszelkie koszty związane z obowiązkami Wykonawcy w okresie rękojmi i gwarancji.
2. Rękojmia i gwarancja na I i II Przedmiot odbioru liczona jest od dnia odbioru danego przedmiotu odbioru i kończy się z upływem okresu rękojmi i gwarancji dla dokumentacji projektowej realizowanej w oparciu o oba przedmioty odbioru.



Dyrekcja
Rozbudowy
Miasta Gdańska

**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

Protokół z uzgodnień
(wzór)

Wykonawca dokumentacji projektowej-
działając w ramach zawartej umowy z Dyrekcją Rozbudowy Miasta Gdańska działającą
w imieniu Miasta Gdańska w sprawie wykonania dokumentacji projektowej dla zadania inwestycyjnego pod
nazwą:

.....

dokonała uzgodnień projektowanego uzbrojenia i urządzenia terenu
z prawnym właścicielem terenu.

Prawny właściciel działki nr-
(imię i nazwisko/ nazwa instytucji)

adres :

UZGODNIENIE

1. Po wspólnej wizji lokalnej terenu i omówieniu przez Projektanta rozwiązań projektowych dokonano
uzgodnień w następującym zakresie dla w/w działki tj.:

-
-
-

bez uwag / z następującymi uwagami:

.....

.....

2. Właściciel działki wyraża zgodę na:

- dysponowanie przez Inwestora terenem na cele budowlane zgodnie z powyższym zakresem
- realizację robót wg przedstawionego projektu

3. Uzgodnienie jest ważne także w przypadku zmiany Inwestora przedmiotowej inwestycji.

Niniejsze uzgodnienie spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach z przeznaczeniem:

1 egz. dla Właściciela działki i 1 egz. dla Wykonawcy.

Załączniki stanowiące integralną część uzgodnienia:

- odbitka z projektu z rozwiązaniami projektowymi obejmującymi ww. działkę
- wypis i wyrys z ewidencji gruntu ww. działki

PROJEKTANT

WŁAŚCICIEL DZIAŁKI

czytelny podpis

czytelny podpis



Dyrekcja
Rozbudowy
Miasta Gdańska

Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN

Załącznik nr 2

Dyrekcja Rozbudowy Miasta Gdańska
ul. Żaglowa 11, 80-560 Gdańsk

OFERTA

.....
(imię i nazwisko/firma wykonawcy, adres zamieszkania/siedziba)

nr telefonu kontaktowego:, e-mail:

Po zapoznaniu się z zaproszeniem do złożenia oferty wraz z załącznikami niniejszym składamy ofertę na:
Opracowanie dwuwariantowej koncepcji architektonicznej funkcjonalno - przestrzennej dla zadania pod nazwą: „Rewitalizacja Teatru Leśnego w Jaśkowej Dolinie - w ramach Rewaloryzacji zabytków sztuki ogrodowej i zagospodarowania terenów zieleni w mieście”.

1. Zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia określony w zaproszeniu do złożenia oferty, za wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości:

Lp.	Przedmiot zamówienia	Wynagrodzenie netto zł	Stawka podatku VAT	Wynagrodzenie brutto zł
1	2	3	4	5
1.	I Przedmiot odbioru: Inwentaryzacja obiektu i terenu (w zakresie niezbędnym do wykonania przedmiotu zamówienia)		...%	
2.	II Przedmiot odbioru: Koncepcja architektoniczno - programowo - przestrzenna		...%	
Łączne wynagrodzenie brutto zł):				
Słownie:				

2. Zobowiązujemy się wykonać przedmiot zamówienia w terminie określonym w zaproszeniu do złożenia oferty.
3. Oświadczam, że spełniam wymagania ochrony oraz prawidłowego przetwarzania danych osobowych określone w rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) oraz w ustawie z dnia 10 maja 2018r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2018r., poz. 1000 ze zm.). Jednocześnie oświadczam, że wypełniłem ciążące na mnie obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 i 14 RODO a nadto, że w przypadku zawarcia i realizacji umowy z Dyrekcją Rozbudowy Miasta Gdańska w Gdańsku (Zamawiającym), zobowiązuję się do wypełniania związanych z nią obowiązków informacyjnych, przewidzianych w art. 13 i 14 RODO.



Dyrekcja
Rozbudowy
Miasta Gdańska

**Zamówienie nr 76/BZP-PU.511.65.2021/MN
BZP-PU/66/2021/MN**

Nazwa (firma) i adres wykonawcy		
Osoba upoważniona do podpisania oświadczenia w imieniu Wykonawcy		
Imię i Nazwisko	Data	Podpis



Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- 1) administratorem danych osobowych, które mogą zostać przekazane Zamawiającemu w toku niniejszego postępowania jest Dyrekcja Rozbudowy Miasta Gdańska, 80-560 Gdańsk, ul. Żaglowa 11 działająca w imieniu Gminy Miasta Gdańska;
- 2) inspektorem ochrony danych osobowych w Dyrekcji Rozbudowy Miasta Gdańska jest Pan Daniel Gramatowski, gramatowski@gramatowscy.pl, +48 693 937 711;
- 3) dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z niniejszym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego;
- 4) odbiorcami danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy;
- 5) dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- 6) obowiązek podania danych osobowych jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy;
- 7) w odniesieniu do danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
- 8) osoby, których dane osobowe zostaną przekazane Zamawiającemu w toku niniejszego postępowania posiadają:
 - na podstawie art. 15 RODO, prawo dostępu do danych osobowych ich dotyczących,
 - na podstawie art. 16 RODO, prawo do sprostowania danych osobowych ich dotyczących, z tym że skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku niniejszego postępowania, ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą oraz nie może naruszać integralności protokołu z postępowania oraz jego załączników,
 - na podstawie art. 18 RODO, prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO,
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy którakolwiek z tych osób uzna, że przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy RODO;
- 9) osobom, których dane osobowe zostaną przekazane Zamawiającemu w toku niniejszego postępowania nie przysługują:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO, prawo do usunięcia danych osobowych,
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - na podstawie art. 21 RODO, prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.